

CSONTVÁRY KOSZTKA TIVADAR
(1853-1919)

*„Nézni nézhet mindenki, de
látni csak az láthat, akit az Isteni gondviselés ezzel
a képességgel különösen megáldott.”*

1. A Csontváry művésznevet 1900-tól használta. Honnan ered ez a névválasztás?

.....

2. Nem alapított családot, a másik nemhez való viszonya szokatlan volt.

Mi volt a véleménye a férfi-nő kapcsolatról?

.....

.....

3. 1880-ban, úgymond „belső készítésre” fordult érdeklődése a festészet irányába, ami további sorsát és életét alapjaiban meghatározta. Hangot hallott: *„Te leszel a világ legnagyobb napút festője, nagyobb Rafffaelnél.”* Innentől kezdve tudatosan készült arra, hogy megteremtse az anyagi háttérét későbbi művészpályájának. Tanulmányai, valamint szerte a nagyvilágban tett tanulmányútjai igen nagy költségekkel jártak.

Hogyan tudta előteremteni mindezekre az anyagi fedezetet?

.....

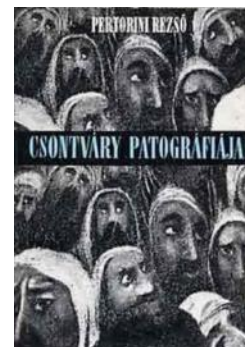
.....

BARANGOLÁS A MŰVÉSZETEK VILÁGÁBAN

2021. október

Tiszaszederkényi Fiókkönyvtár

4. Pertorini Rezső Csontváry patográfiája című művében levezeti, hogy a festő egy bizonyos elmebajban szenvedett. (Később Czeizel Endre cáfolta ezt az állítást.)



Milyen elmebetegséget feltételezett Pertorini?

.....

5. Önmagát „Napút” festőnek aposztrofálta.

Mit jelent ez?

.....
.....
.....

6. Csontváry különleges színei teljesen más spektrumon mozogtak, mint az addig ismert festőké. Ehhez nagyban hozzájárult az is, hogy nem hagyományos olajfestékkel festett. Festményei szinte semmit sem veszítettek eredeti színeikből, így ennyi év távlatából kijelenthetjük, hogy jóval tartósabbak voltak, mint a korabeli olajfestékek.



Milyen festékekkel festett?

.....
.....



7. Élete fő művének a Baalbek-et tartotta. Büszkén hirdette, hogy ez a kép a világ legnagyobb, „napút” festménye.

Mekkora méretű a Baalbek?
(hosszúság, magasság, szélesség)

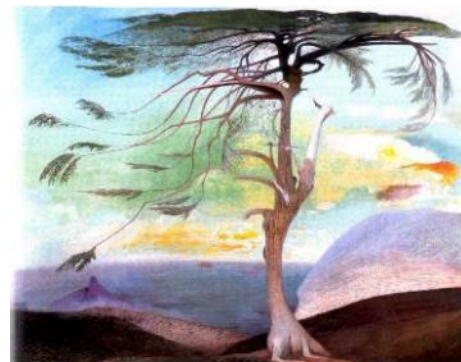
.....

BARANGOLÁS A MŰVÉSZETEK VILÁGÁBAN

2021. október

Tiszaszederkényi Fiókkönyvtár

8. Talán leghíresebb műve a Magányos cédrus. A megfoghatatlan szépségű, ugyanakkor időtlen és univerzális szimbólumokkal telített festmény az egyetemes művészettörténet egyszeri csodája.



"a gondviselés nem pihent, megfestette velem a libanoni öt-hat-ezer éves cédrusfát, melynek egyik ága kardot ránt s fenyegeti a világot"

Mit szeretett volna ábrázolni alkotásával a művész? (Legalább kettő lehetséges értelmezési síkot mutasson be!)

.....

.....

.....

9. Hol vannak kiállítva az előző két kérdésben szereplő Csontváry művek?

.....

10. Nagyon kritikus volt önmagával szemben, számos, ma sokra tartott festményét csak tanulmánynak tartotta, vagy nem érezte befejezettnek, mint például a ma már világhíresnek számító utolsó festményét, melyet 1909 őszén festett.



Mi a címe ennek a műnek?

.....

11. „Nem is tudtam, hogy rajtam kívül más nagy festője is volt századunknak.”

Ki mondta ezt Csontváryról és mikor?

.....

BARANGOLÁS A MŰVÉSZETEK VILÁGÁBAN

2021. október

Tiszaszederkényi Fiókkönyvtár



12. Mitől lett különösen nevezetes az idén nyáron a legtöbbet reprodukált A hídon átvonuló társaság című festmény?

.....
.....

13. Sírja az Óbudai temetőben volt, ma a Fiumei úti Nemzeti Sírkertben az 1967-ben felállított emlékszobra található.

Mi történt az eredeti sírhellyel, illetve a művész hamvaival?

.....
.....
.....



13+1. Hány darab dokumentum (bármilyen) köthető Csontváryhoz a tiszaujvárosi Hamvas Béla Városi Könyvtár állományában?

.....