

Ismered őket? Celebek, színészek, énekesek, és más ismert hazai (tv-s) személyiségek

Tematikus könyvajánló

Damu Edina Mona: Damu Roland: az igazság



Hiába fogadta óriási tapsvihar megannyi színházban, ahol tinédzserkora óta játszott, az ország a Jóban Rosszban című sorozatból ismerte meg Damu Roland arcát. A nevét pedig a bulvársajtó tette hírhedtté: viharos magánélete, hódításai, balhéi, alkoholproblémája, egy főzőműsorban látott dühkitörése, no és a katasztrófába torkolló viszonya Palácsik Tímeával megosztotta a rajongókat. Tényleg megerőszkolta és bántotta kedvesét? Noha a történet sokak szerint sántított, a bíróság négy és fél év börtönre ítélte, ebből három évet ült le – állítása szerint ártatlanul. Brutálisan őszinte vallomásából kiderül, a rács mögött töltött időszak mellett voltak még hátborzongató periódusai életének, gyerekkorában sorozatban érték a traumák, verték, elhanyagolták, érzelmileg tönkretették. Könyvében senkit sem kímél, pofonokat oszt és ad magának is, miközben igyekszik megválaszolni azt a kérdést: ki ő valójában. Damu Roland nem bűnbocsánatért könyörög, nem is magyarázkodik – önéletrajza ugyanakkor mégis egyfajta magyarázat...

Raktári jelzet: D 16

Kálmán Olga: Egyenes beszéd – Adásidőn innen és túl

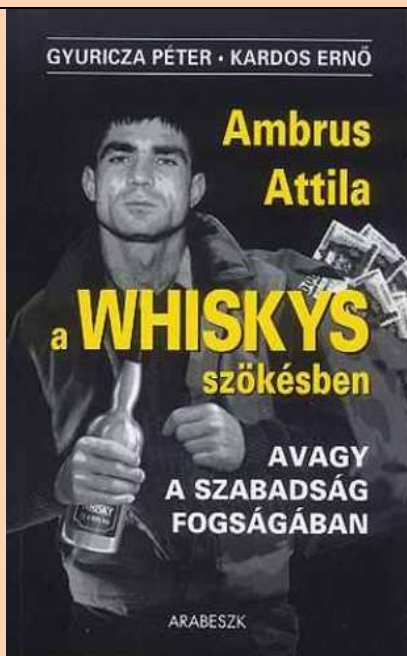


Megszállott vagy pusztán a hivatásának szerelmese? Szíve mélyéig kőkemény vagy csak nem tűri a hazudozást? A hírekkel kel és fekszik vagy mások tudásának babérjait aratja le? Hogyan dolgozik a legismertebb és szakmailag legelismertebb magyar televíziós újságíró, akitől minden beszélgetőpartnere tart, még ha éppen miniszterelnökként egy országot vezet is?

Vele beszélgetni megtiszteltetés. Őt kérdezni kihívás. Olvasni a könyvet, amit írt, rendkívül tartalmas, de végső soron szórakozás. Vitriolos humora, metsző éleslátása, rendíthetetlen tudásvágya köszön vissza ezekről a lapokról, melyek olyan gyorsan peregnek egymás után, mint riportjai estéről estére a tévé képernyőjén.

Raktári jelzet: 791 K 13

Gyuricza Péter: A Whiskys szökésben avagy a szabadság fogságában



A két újságíró izgalmas interjúkötete több mint 30 érdekeltet szólaltat meg. „Miért szökött meg Ambrus Attila? Miért gondolta, hogy felszívódhat az őt elszántan üldöző rendőrök elől? Miért vállalta a bujkálást, azt, hogy nem élhet "szabadon" olyan életet, melynek eléréseért korábban huszonhétszer rabolt bankot? Miért került saját csapdájába – a szabadság fogságába? Ez érdekelt... ” Gyuricza Péter

A kötet Ambrus Attila beszámolója alapján készült.

Raktári jelzet: 343 G 99

Ambrus Attila: Haramia



A Viszkis rabló visszatért.
A legenda tovább él – igaz, már csak a képzeletben.
Ambrus Attila első regénye alighanem zavarba ejti az olvasót. Valóság és fantázia keveredik benne megannyi izgalommal, akcióval, váratlan fordulattal. A nyers, szókimondó stílusban megírt cselekményben meglevenednek bankrablások, a császári élethez tartozó hódítások, a szegény, kilátástalan gyerekkor emlékei, no meg a börtönben átélt, kitörölhetetlen napok. A főhős valóságos haramiává válik, mert újra rabol, sőt gyilkol is, miközben szerelemre és talán normális életre vágyik. A Viszkis rabló visszatér, de most nem elégszik meg a kisebb zsákmánnyal. A Magyar Nemzeti Bank páncélautóját veszi célba: megtervezi, előkészíti és csatlósaival bele is vág az évtized balhéjába.

Raktári jelzet: A 52

Szalai Vivien: Stohl őszintén

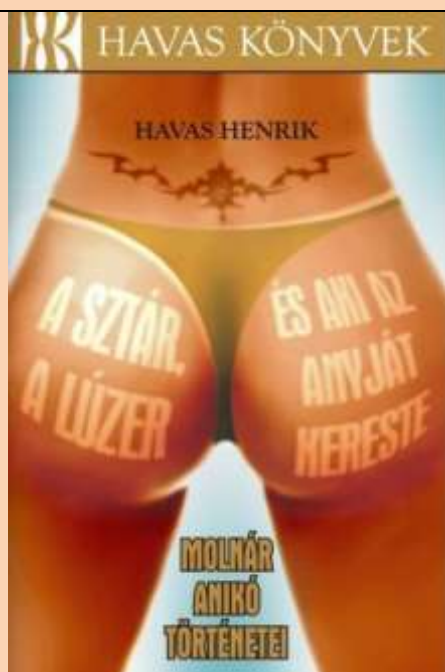


Szabadságvágy? Vagy inkább valamiféle megzabolázhatatlan, s ezért akár önpusztításra is képes energia. Egy ember, akit leginkább ez az erő irányít. Ösztönök, vágyak, érzések – számígtatás és érdek nélkül. Vagy mondjuk másképp, beszéljünk egy felnőtt képtelen, ösztönös kisgyerekről, aki nem mellékesen három lány édesapja.

Stohl András 2011. szeptember 6-án jogerősen tíz hónap letöltendő börtönbüntetésre ítélték, október elején vonult börtönbe. Előtte azonban hosszú heteket töltött azzal, hogy Szalai Vivien kérdéseire választ adjon, s ez az interjúkötet elkészüljön. Hogy miért? Mert abban bízott, az emberek így jobban megértik, árnyaltabb képet kapnak róla. S hogy ezáltal ő maga is jobban szembesülhet saját magával. Ez a könyv Stohl András vallomása – őszintén.

Raktári jelzet: Sz 25

Havas Henrik: A sztár, a lúzer, és aki az anyját kereste: Molnár Anikó története



A könyv egyáltalán nem időrendi sorrendben mutatja be a pomázi lány életét. A könyvben három kivétellel névtelenek maradnak a szereplők, annak ellenére, hogy Anikó partnerei közül többen felvállalták a kapcsolatukat, például Bochkor Gábor, vagy Kammerer Zoltán. Névvel „csak” Albert monacói herceg, valamint Sylvester Stallone szerepel, illetve Angelo, a színes bőrű táncos fiú, akivel bőségesen foglalkozott a bulvársajtó.

A könyvnek három fő vonulata van: Egyrészt foglalkozik azzal a két monstre tévéműsorral, amely a celeb világba emelte Anikót, tehát a Való Világ reality show-val, valamint a Nagy Ő című partnerkereső műsorral. Szó esik természetesen a kulisszatitkokról, valamint a csatornák és a bulvármédia manipulatív együttműködéséről.

Raktári jelzet: 920 H 43

Havas Henrik: Méhkirálynő: Kelemen Anna története



„Ebben a könyvben sok minden benne van. Benne van a magyar média, a bulvársajtó, a televíziók, a magyar újkazdag réteg, amelynek egy része nem tudom, milyen indíttatásból, de imád orgiákat rendezni. Ilyen brutális világ van Magyarországon.

Lehet erről nem beszélni, csak akkor miről beszélünk. Azt gondolom, ez a könyv, ahogy az előző könyveim közül is sok, mint például a /Szeretők/, a legkevésbé szól a szexről. Arról a társadalomról szól, amely itt szenved a rendszerváltás óta, és egyáltalán nem tud kikeveredni ebből az anyagi és szellemi értelemben vett válságból. Ebben a környezetben az egyik főszereplő például K.A. „

Raktári jelzet: H 43

Albert Györgyi: Miért pont ők? : a férfiak fogságában

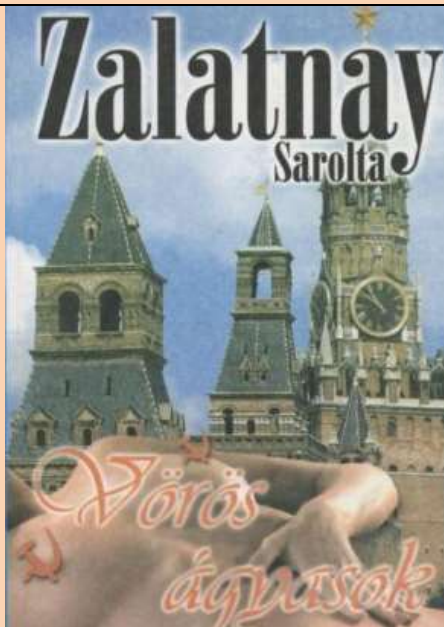


Miért? Miért megyünk bele mi, nők, egy számunkra megalázó kapcsolatba? És miért maradunk benne? Mi ad erőt ahhoz, hogy végül – akár életünk kockáztatásával is – kiszálljunk belőle? Miért veszítjük el a tartásunkat, tiporjuk sárba az önbecsülésünket arra érdemtelen egy, két, akárhány férfiért?

A kéziratomat újra és újra átolvasva egyetlen magyarázattal találtam szembe magam: „... mert szeretem”. Ilyen egyszerű. Vagy mégsem?

Raktári jelzet: 616 A 34

Zalatnay Sarolta: Vörös ágyasok



Ez a könyv a pornó, a politika, a romantika és az érzelmek keveredése – a kommunizmusban. Bizonyos módon elítélem ezt a rendszert amiről írok, de ugyanakkor abban nőtem fel, és az előnyeit is ismerem.

Ma a szabadságot és a demokráciát összekeverik a gengszterizmussal. Az emberi érzések kihaltak, csak a pénz, az érdek, a „hogyan tudok mindenkit átverni, és gyorsan meggazdagodni” elv mozgatja a világot. Kérem, úgy olvassátok, hogy ez volt az akkori élet, amit közületek nyilván sokan ismernek, de vagytok elegenden, akiknek csak távoli mese. Hogy melyik a jobb, a múlt vagy a jelen, azt a könyv elolvasása után döntsétek el!

Raktári jelzet: Z 21

Zalatnay Sarolta: A 100 millió igaz története



Tényfeltáró dokumentum könyvemben az elmúlt három év eseményeire és a sajtó támadásaira válaszolok. Egy rockénekesnő APEH felé történő adóbevallása populáris változatban.

Az ÜGYRŐL többek között Górnagy Mária, Som Lajos, Pataki Attila, Ungár Anikó, Hernádi Gyula, Verebes István, Soma, Dévényi Tibor, Brian May, Ciccolina (A POLITIKUSOKAT KI NE HAGYJUK) nyilatkoznak.

Raktári jelzet: Z 21

Szepesi Nikolett: Én, a szexmániás



Dokumentumregény? Vagy erotikus iromány? Esetleg önéletrajz? Szepesi Nikolett olimpikon zavarba ejtő botránykönyvében nem csak a főhős valóságos személy, hanem mindenki más is. Csábítások és elcsábulások. Mámoros orgiák és megalázó pofonok. Szerelmek és tragédiák.

Az olimpikon megdöbbentő őszinteséggel ír a sztársportolók világáról, arról a közegről, amelyet az átlagember eddig csak kívülről és kellő áhítattal figyelt. Több ez, mint egyszerű életrajz – inkább valamiféle korrajz, a mai huszonévesek zaklatott, felszínes örömeikkel és kapcsolatokkal teli világáról. Sokkoló valóság.

Egy 26 éves lány útkeresése.

Raktári jelzet: Sz 70

Havas Henrik: Én vagyok

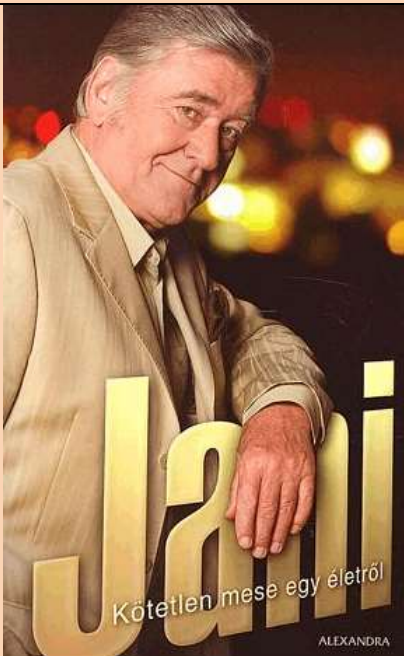


Önéletrajzi írások, naplójegyzetek, feljegyzések, vallomás nagyszülőkről, szülőkről, gyerekkorról, és mindarról, amiből a Havas, mint életmű megszületett, és persze a betegségről és a műtétről.

Történetek Havas Henrik szókimondó, olykor megbotránkoztató, de mindig őszinte modorában. Mielőtt a történetek olvasásába kezdett volna, az olvasó azt gondolja, hogy ezt a pasast én ismerem. Kérdés, hogy, amikor a könyv végére ér, még mindig ugyan azt az embert ismeri-e ugyan az az olvasó?

Raktári jelzet: H 43

Koós János: Jani



Amikor elhatároztam, hogy írok magamról, voltak, akik azt tanácsolták, hogy nyugodtan legyen a könyvben sok botrányos részlet, mert az garantálja a sikert. Én azonban gyűlölöm, ha valami csak azért sikeres, mert botrányos. Jobb szeretem a néha szolid, néha harsogóan vidám történeteket. Akkor is, ha azok velem estek meg. Különben is, azt hiszem, sosem voltam botrányhős. Én csak Koós János voltam -illetve voltam más is, erről is lesz majd szó-, a Jani, az életem pedig leginkább egy nyitott könyvhöz hasonlítható.

Ez a könyv pedig ennek az életnek a legérdekesebb időszakairól szól. Emberekről, eseményekről, helyzetekről, történekekről, villanásokról, rögeszmékről, komolytalan és komoly dolgokról, ahogyan most, 2007-ben, immár hetvenévesen látom őket.

Raktári jelzet: 785 K 69

Vörös Tamás: Mr. Frizbi



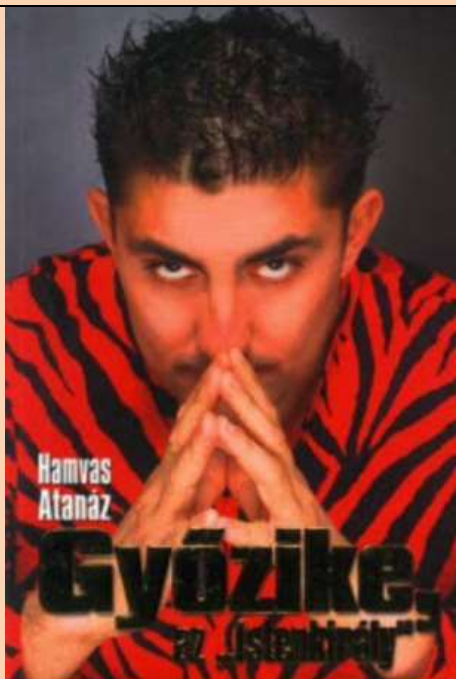
„Általában azt mondják rólam, megosztó személyiség vagyok: vannak, akik szeretnek, és vannak, akik ki nem állhatnak. A magánéletem eddig is nyitott könyv volt, ezért az olvasók nagy része a bulvárlapokban megjelent cikkek és fotók alapján úgy gondolja, mindent tud rólam – csak hogy a problémáimról, harcaimról és örömeimről eddig még nem hallhatott.

Természetesen vállalom, az is én vagyok, aki a bulvárlapokban szerepel, de nem az a teljes kép. Most arra vállalkoztam, hogy a kollégámnak adott interjú során őszintén elmeséljem mindazt, ami velem történt: honnan indultam és hol tartok most.”

Ám a kulisszatitkokon kívül mást is el lehet lesni ebből a kötetből: hiteles képet kapunk arról, hogyan építette föl sikeres karrierjét egy gödöllői srác, milyen titkos szövetségek és hatalmi játszmák kellenek ahhoz, hogy valaki elérhesse és megvédhesse gyerekkori álmát.

Raktári jelzet: 791 V 97

Hamvas Atanáz: Győzike, az „Istenkirály”

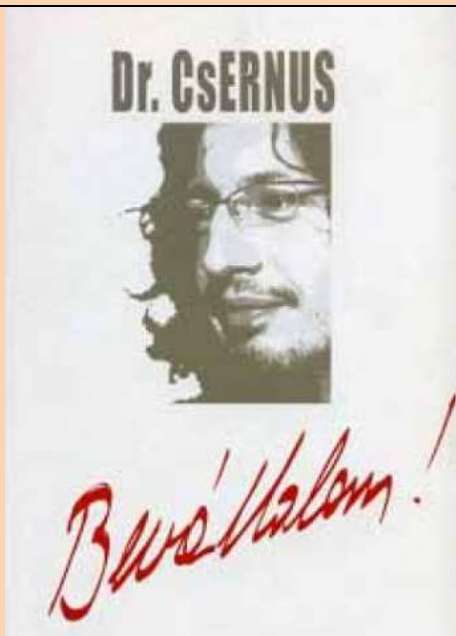


Miért éppen „Istenkirály”? Elment az eszük ezeknek? Gondolom sokukban megfogalmazódtak ezek a kérdések, amikor kézbe vették a Gáspár Győzőről, azaz Győzikéről szóló könyvet. Nos, mindenkit megnyugtathatok, Győzike és jómagam is kiváló elmeállapotnak örvendünk.

Egyáltalán nem csavarodtunk be, nem veszítettük el a józan ítélőképességünket. Amikor Győzi kijött a Nagy Tesó házából, egyik közös ismerősünk szólította így, mondván, manapság nincs nála nagyobb sztár. Nem mi találtuk ki, ez ebből is kiderülhet. Sőt, amikor a könyv megírására készülődtünk, jót röhögtünk rajta. Aztán ahogy az lenni szokott, rajta ragadt Győzin a megszólítás. Már csak azért is konzekvensen „Istenkirálynak” szólítottam.

Raktári jelzet: 785 H 26

Csernus Imre: Bevállalom!



A népszerű tévépszichiáter eddig még nem hallott őszinteséggel mesél kamaszkoráról, családjához fűződő viszonyáról, munkájáról, szerelmeiről, drogos és csempész éveiről. „Túl nagy volt a médiazaj körülöttem. És amikor lett egy kis csend, nagyon hamar rájöttem, hogy ez így nem jó. Mert ez olyan, mintha bort innék és vizet prédikálnék. Hiteltelenné válhatok a számomra legfontosabb emberek, a betegeim szemében. És amikor ezt felfogtam, szokásom szerint iszonyatosan gyorsan döntöttem. És borítottam az asztalt. Rádöbbsentem arra, hogy nekem az életben más dolgok a fontosak. Szakmai és érzelmi váltás, változás. Ilyenkor mindig jó egy kicsit visszatekinteni. Elvarrni a múlt szálait. És indulni tiszta lappal. Most van valaminek a vége. Valami réGINEK. És kezdődik valami új.”

Raktári jelzet: 616 C 57

Sáfrány Emese: Aleska: de hová tűnt Emese?

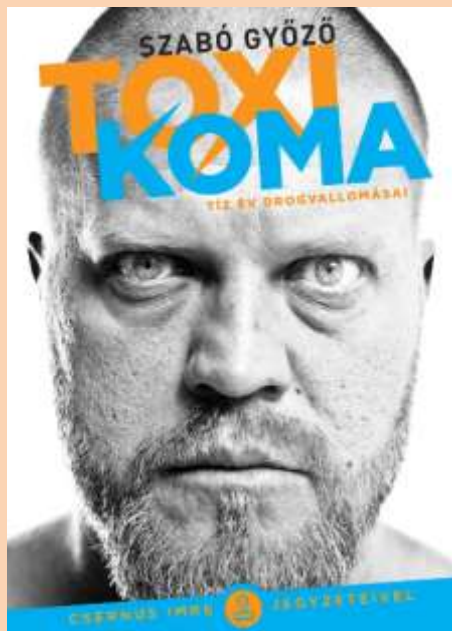


Aleska nevét mindenki ismeri, de történetét vajon hányan? Mennyien tudják, hogyan lett Emeséből, a kisvárosi álmodozó kamaszlányból Aleska Diamond, majd hogyan változott vissza hosszú, rögzös, kalandos út után Emesévé? Kevesen.

Tíz férfi – tíz pikáns, olykor vicces, olykor szomorú történet, mely felöleli Aleska elmúlt 10 évét, a kamaszlánytól a legmagasabb díjakat kiérdemelt pornósztáron át, a mai Aleskáig, Emeséig. Tabuk nélkül, úgy, ahogyan az valóban történt. ALESKA DIAMOND első könyve kalandokban gazdag életének igaz történetét dolgozza fel. Őszinte és kitárulkozó, tükörbe néz, vallomást tesz a világnak és levonja a következtetéseket.

Raktári jelzet: S 10

Szabó Győző: Toxikoma: tíz év drogvallomásai



Nem akard, hogy drogos legyen a fiad? Függő a lányod? Vagy te magad szeretnéd tudni, megéri-e tisztának maradni? Szabó Győző felkavaró őszinteséggel meséli el, mennyire kalandos az út a pokolba – visszafelé viszont annál gyötrelmesebb. Hány embert veszített el az ismert színész, mire megtalálta önmagát és az édes életet? Ezt a könyvet el fogod olvasni!

„Büszke vagyok Győzőre, hogy meg merte írni azt, amivel manapság mindenkinek szembe kell néznie. Aki drogos, akinek ismerőse, barátja drogozik, akinek gyereke lesz vagy nő fel éppen, és annak is, aki úgy tudja, semmi köze ehhez az ügghöz. A drog itt van körülöttünk, itt van bennünk. Győző kiírta magából. Le a kalappal, tesó.” – Hajós András

Raktári jelzet: 613 Sz 14

Kirády Attila: Szigorúan bizalmas: Szulák Andrea titkos levelezése

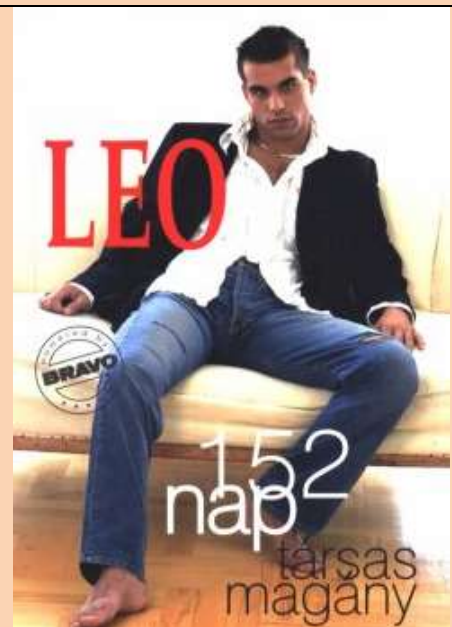


A nő, Szulák Andrea (Internetes álneve: A NÉNI) Énekes és színésznő. Azon a júniusi estén dühösen ért haza szentendrei otthonába. Fárasztó napja volt, utálta a világot, hogy megnyugodjon, kinyitott egy üveg bort, leült a számítógép elé, s rákapcsolódott az egyik internetes honlap beszélgetős (chat) rovatára. Néhány perc múlva találkozott a fiúval, akivel gyakorlatilag percek alatt összeveszett. Élvezte a vitát. Végül megadta az e-mail címét, és várta a folytatást...

A férfi: Kirády Attila (Internetes álneve: DON) Televíziós újságíró. Azon a júniusi éjszakán egyáltalán nem volt dühös. Találkozott egy régi barátjával, söröztek, megbeszélték a világ fontos dolgait, aztán mindenki ment a dolgára. A fiú hazament, szokása szerint végigböngészte a világháló híreit, majd kipróbálta az egyik chatrovatot. Már nem tudja, hogyan keveredett össze a lánnyal. Az azonban biztos, hogy idegesítette kioktató stílusa. Másnap csak azért írt neki, hogy elküldje a francba.

Raktári jelzet: K 47

Nagy Zsolt: 152 nap társas magány

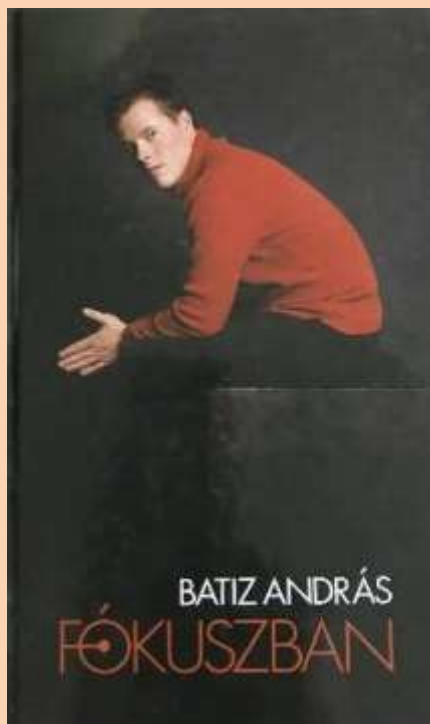


Senkit sem szeretnék megbántani ezzel a könyvvel. De fogok. Tudom előre. Vannak dolgok, amelyeket hiába is „csomagolnék”, hiába fogalmaznám óvatosan, szíven ütnek majd mindenkit. Nem kérhetek előre bocsánatot mindenkitől, azért, ahogy emlékezem a történetekre.

Ez a könyv nem hiteles villanapló. Az én gondolataimról, az én személyes élményeimről szól. Úgyis mondhatnám, hogy az én szemüvegemen keresztül szemléli az eseményeket. Egyfajta „Leo szerint a Világ (a Való)”.

Raktári jelzet: N 30

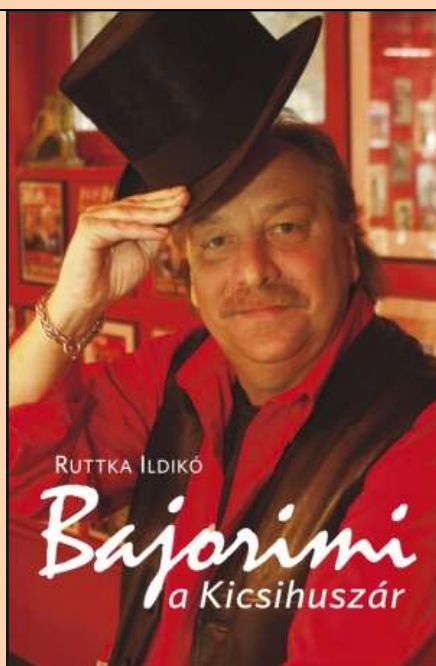
Batiz András: Fókuszban



Elérkeztünk a film már papíron kiszámított csúcspontjához, papa és kislánya a tévéjük előtt ül, és videón nézik együtt a számukra legszeretettebb nőt, ahogy szoptatja újszülött gyermekét. Önkéntelenül szalad ki a kérdés a kislányból, „Anya mikor jön haza?” „Anya már nem jön haza, a mennyországból figyel minket.” Majdnem csettintek. Remek. Tökéletes. Nem túl rövid, nem túl hosszú. Érthető, nem megjátszott, giccsmentes, sírni fognak rajta. Tulajdonképpen örülök, ez a riport bizonyára jelentősen emeli majd a nézettséget. Az az érzés nem meglepő, minden alkalommal erre vár a szerkesztő, olyan pillanatokat akar látni a filmen, amelyek könnyeket csikarhatnak ki a tévé előtt lustán pihegőkből. Aztán lebénulok. Minek is örülök én? Mitől megy fel bennem az adrenalin szintje? Mire nézek én úgy, mint egy jól sikerült cipő felsőrészre? Egy ember haláláról van szó, egy asszonyról, akit kegyetlenül elszakított az elmúlás a szeretteitől. Nem az ötletes riporter fantáziájának megmutatkozása ez, hanem a valóság. A VALÓSÁG., aminek nem lesz vége, amikor az utolsó kép is lefut a riportból.

Raktári jelzet: 790 B 41

Ruttkai Ildikó: Bajorimi a Kicsihszár



Bajor Imre, a Kicsihszár születésétől fogva játszott, mókázott, nevettegetett, szórakoztatott, ameddig csak bírta erővel: megajándékozott minket a nevetés, az öröm, a búfelejtés csodájával. Sosem lehetünk neki eléggé hálásak ezért. A Bajorimi című életrajzi kötet 2001 áprilisában jelent meg a címszereplő április 23-i születésnapjára. Az utánnyomás a boltba kerülhetett volna Bajor Imre 80-ik, vagy 90-ik születésnapja alkalmából, esetleg a kerek 100-on, de az Élet másként hozta: 2014. augusztus 6-a óta már az Égi Kávéházban szórja fanyar humorú, csípős, ám mindig találó poénjait a régi és nem annyira régi művészkollégáknak. És még csak 57 éves volt.

Raktári jelzet: 792 R 98

Árpa Attila: Macsó papák: csajokból sosem elég



Bochkor, Gesztesi vagy Árpai? Ki a jobb apa? A könyvből kiderül ez is, és az is, hogy kinek szebb a gyereke, hogyan csajozunk babával, vagy hekkkel és Shrekkel, hogyan riasszuk el az udvarlókat, mire jó a lótejből készült babatápszer, még mire jó a szoptatópárna, vajon a viszki anyatejjel tényleg baileys-ízű, hogyan (ne) szeretkezzünk egy terhes nővel, és hogyan kell kezelni egy hisztérikus nőt?

Raktári jelzet: 613 A 85

Bárdos András: Show

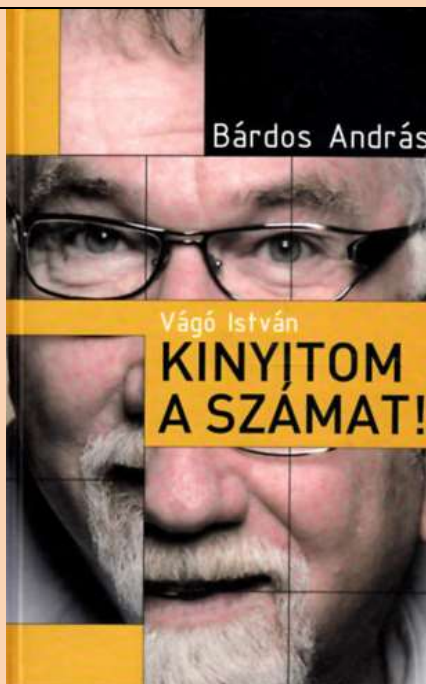


Minden, amit a showbusiness világról hittél – hiúság, gyűlölet, féltékenység, korrupció, drog, alkohol, hangos sikerek és zajos bukások – igaz! Persze, speciális, magyar módon...

Bárdos András könyvében keveredik elképzelt és valódi világ: nehezen azonosítható figurák, nevükön nevezett, mindenki által ismert szereplőkkel. Megtörtént helyzetek a fikcióval. Olyan kíméletlen őszinteséggel, ugyanakkor megértő együttérzéssel, mutatja be a hazai showbusinesszt, a hírességek világát, a bulvárt, a politikát, és mindezek összefonódását, hogy az olvasó a végén már azt sem tudja eldönteni: sírjon vagy nevéssen inkább. De a szerző dönt. Jóízűen kineveti a közeget, sőt, a történet során feltűnő önmagát is...

Raktári jelzet: B 33

Bárdos András: Vágó István: kinyitom a számat



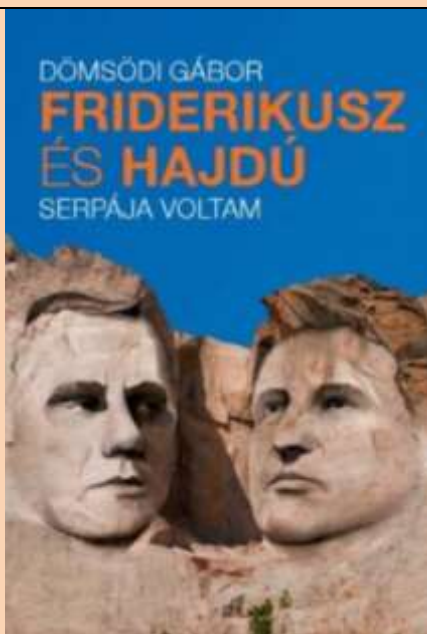
Amikor 2010 októberében befejeztük a könyvet, átolvastuk, azután megbeszéltünk a Vágó-villában egy utolsó találkozót. Fotóst is hívtunk, a kép ott található a könyv hátoldalán. Békés kép. Barátságos. Pedig a beszélgetés cseppet sem volt az. Vágó ugyanis némi bevezető, némi magyarázat után azt javasolta, hogy a könyv ne jelenjen meg.

– Talán jobb lenne mindannyiunknak. Nekem feltétlenül – mondta. Így kezdődik az epilógus, mellyel e könyv bővült három hónappal a megjelenés után. A könyv, melyben Vágó zavarba ejtő őszinteséggel vallott tévés múltjáról, a pénzhez való speciális viszonyáról, arról, hogyan került a politika közelébe, és hogy miért nem lett végül politikus.

Igaza lett. Néhány nappal a könyv megjelenése után ugyanis állás nélkül maradt. Órák alatt minden megváltozott körülötte, csak őszintesége változatlan!

Raktári jelzet: 791 B 33

Dömsödi Gábor: Friderikusz és Hajdú serpája voltam



Friderikusz Sándor és Hajdú Péter. Hogyan vált ez a két sztár a magyar média meghatározó alakjává?

Dömsödi Gábor a magyar televíziózás két kimagasló nézettségű műsora, a Friderikusz Show és a Névshowr kulisszatitkaiba is betekintést nyújt. Történeteiből nyomon követhetjük Friderikusz és Hajdú pályafutását a kezdeti lépésektől a sztárrá válásig. A személyes élményekkel átszőtt fejezetekben egyaránt találkozhatunk valódi televíziós személyiségekkel, és olyanokkal, akiket végre jó lenne már elfelejteni. Eközben átélhetjük, hogyan lett szocialistából közszolgálati, majd kereskedelmi- bulvár ez a médium. Tananyag ez a könyv a feltörekvő sztárjelölteknek, és szórakoztatóan érdekes olvasmány mind a rajongó, mind a távolságtartó tévénezők számára.

Raktári jelzet: 791 D 88

Friderikusz Sándor: Friderikusz eddig: interjúkötet



„Az elmúlt tíz évben sokan próbálkoztak azzal, hogy rávegyenek: megírják az életemet. Megírják, miért jöttem el a világsztárok a Friderikusz-showba, hogy kerültem a Fenyő-villába, hogy nem lettem tévéelnök, hogy lettem "kőgazdag" (egyáltalán kőgazdag lettem-e), szóval ajánlkoztak többen, hogy megírják a nyíregyházi suhanc történetét, aki be akarta kapni a nagyvilágot, vagy minimum Budapestet, de én ettől kényszeresen elzárkóztam. Talán azért, mert tudat alatt irtóztam attól, hogy lezártak tekintsem az életem egy részét, és reméltem azt, hogy még nem kell semmit se lezárni.

Viszont az elmúlt két és fél évben újra összesodródtam Mihancsik Zsófiával, akivel együtt szerkesztettük a Friderikusz Most adásait az ATV-ben. Zsófi egyszer csak azzal állt elő, mi lenne, ha összefoglalnánk a sztorijaimat, az életem fontos epizódjait egy kötetben. Belementem, de jól tudtam, hogy sokat kockáztatok, mert ő nagyon okos nő, nagyon világosan kérdez, és kíméletlenül kihajtja a választ belőlem, akár jól, akár rosszul jövők ki a saját történetemből.

Raktári jelzet: 791 F 93

Gauland Ágnes: Fábry: cenzúra nélkül



Aki kíváncsi rá, mi minden történik a kulisszák mögött, hogy a közönség hetente láthassa Fábry Sándort és sztárvendégeit; hogyan zajlanak egy-egy adás előkészületei, milyen nehézségek adódhatnak a szervezés során, vagy milyen váratlan fordulatok akaszthatják meg a show-biznisz-gépezet fogaskerekeit, bizonyára érdeklődve olvassa majd a könyvet. Aki szereti a Fábry-showt, és aki fenntartásokkal kezeli, egyaránt érdekesnek találhatja egykori szerkesztőjének írását.

"2003. szeptember 18-án lettem a Fábry-show szerkesztője. 2006. szeptember 6-án kellett távoynom. Akkor úgy döntöttem, megírom ezt a könyvet. Minden, amit ezeken a lapokon fognak olvasni, a legjobb tudásom szerint az utolsó szóig igaz."

Raktári jelzet: 791 G 30

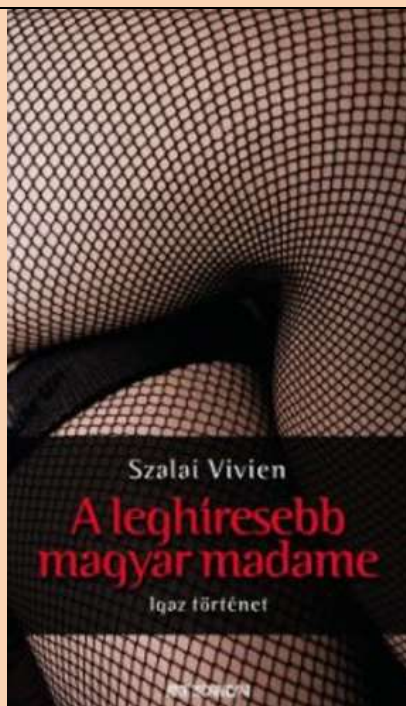
Szalai Vivien: Zuschlag János: pártházból börtönbe



„(...) A könyv egy olyan hús-vér politikus felemelkedését és mélybe zuhanását mutatja be, aki saját sorsával illusztrálja a posztkommunista hatalmi mechanizmusok kíméletlenségét. Hogy mivé lesz a politika, ha nem értékeket, hanem csak érdeket követ. Mire képes a pénz és hatalom iránti vágy, amely önnönmagába lesz szerelmes, ha nincs egy sorvezető, amely legalább valamilyen mértékben iránymutatást adna. (...)” (részlet a könyv Előszavából)

Raktári jelzet: Sz 25

Szalai Vivien: A leghíresebb magyar madame

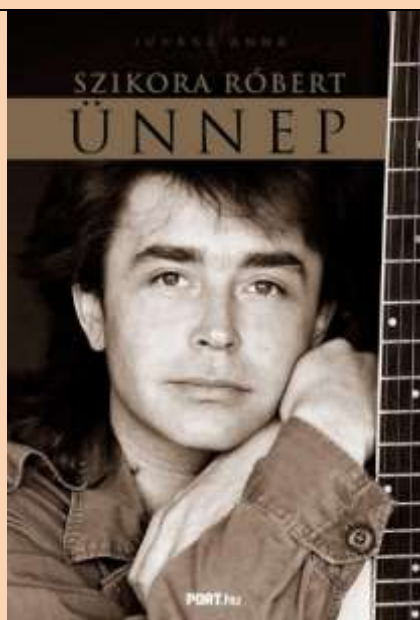


Hátborzongatóan realista, olykor sokkoló, mégis érzelmekkel, tanulságokkal, esendő emberi sorsokkal teli regényes életrajzot tart a kezében a kedves olvasó. Ez a könyv egy fülledt, számunkra ismeretlen világot mutat be keresetlen őszinteséggel. A főszereplő K. Gy., a leghíresebb magyar madame, akit bűnösnek találtak kitarottság elkövetésében, és 2011 márciusában 1 év 8 hónap börtönbüntetésre ítélték, 3 év próbaidőre felfüggesztve.

A leghíresebb magyar madame igaz és megkapó történet egy nőről, aki a fénybe születik, mégis megjárja a pokol legmélyebb bugyrait, és csak egyetlen, mindent elsöprő vágy tartja életben – a túlélés vágya. Történet egy nőről, akinek életét átszövi a pénz, a hatalom, a politika, a sztárvilág és mindenekelőtt: az erotika.

Raktári jelzet: Sz 25

Juhász Anna: Szikora Róbert



Egy gyermek, aki egy napon született Beethovennel és Kodály Zoltánnal. Egy fiú, aki már kiskorában megérezte magában a zenét. Egy kamasz, aki felhagyott sporttal, tenisszel, és zenésznek, dobosnak állt. Egy férfi, aki imádja a Beatlest és Karinthy Frigyest. Egy zenész, aki magasra jutott, és nem félt váltani. Aki mert a saját lábára állni és dobosként zenekart alapítani, amellyel példátlan sikereket ért el. Egy férfi, aki 30 éve létrehozta az R-Go-t; stílust, dalokat alkotott, ezáltal örömet, vigaszt és közösséget teremtett. Mert a dalok, a díszlet, a jelmez, maga az R-Go az ő lelkéből fakad. Egy örök gyermek Rákospalotáról a siker útján. Ő Szikora Róbert.

Raktári jelzet: 785 J 87

Balázs Klári: A Korda sztori



Egyedülálló könyvet tart az olvasó a kezében. Hiszen most először jelenik meg könyv az 50 éve pályáján lévő, mindenki által ismert és népszerű énekesről. Az ez alatt az idő alatt felhalmozódott élményeket ki más jegyezhetné volna le hűebben, mint társa, Balázs Klári, aki néha figyelmesen hallgatva, néha saját élményeivel gazdagítva írta meg a Korda-sztorit.

A könyvben megismerkedhetünk a fiatal Korda György indulásával, végigkísérhetjük pályáját a hatvanas-hetvenes évektől napjainkig. Izgalmas sztorikon keresztül olvashatunk személyes élményekről, zenéről, az állatok szeretetéről, a nőkről és természetesen az éjszakákba nyúló kártyacsatákról. A könyvet eddig nem látott képekkel is tarkított gazdag fotóalbum színesíti.

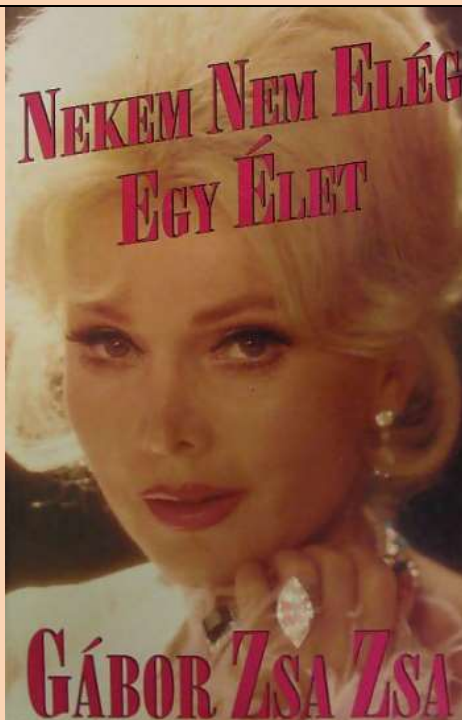
Raktári jelzet: 785 B 19



Mi kell egy tévékönyvhöz? Egy médiasztár, aki a riporterséget most felcserélte riportalany-szerepre, és megosztja féltett történeteit családról, szerelemről, barátságról, a televízió és a rádió hepehupás rendszerváltó éveiről, műsorok indulásáról és bukásáról, egy szakma gyötrelmeiről, gyönyöreiről és kulisszatitkairól: Jakupcsek Gabriella. Egy szakmabeli beszélgetőtárs, aki a rábízott emlékeket, naplórészleteket, leveleket, kritikákat és a közel száz fényképet tévékönyvvé gyúrta: Vajay Zsófia. Végül, és a legkevésbé sem utolsó sorban milliónyi láthatatlan, mégis nélkülözhetetlen résztvevő: tévénezők és rádióhallgatók. Nekik ajánljuk ezt a tévékönyvet!

Raktári jelzet: 790 J 21

Gábor Zsa Zsa: Nekem nem elég egy élet

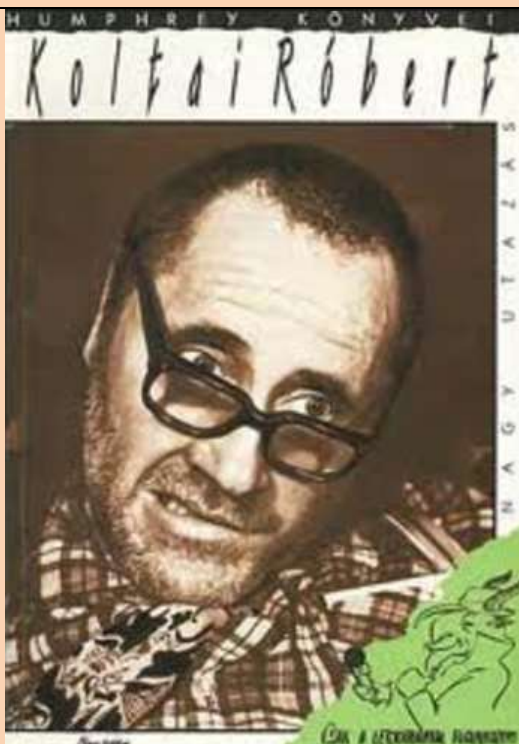


Férjek, szeretők, gyémántok, sikerek, botrányok... Egy nő mozgalmas, nem mindennapi életének kellékei. A Nőé, aki a konvenciókkal nem törődve irányította életét. S ki ő? ZsaZsa Gábor, az egykoron Magyarországról elszármazó Gábor Sári. S mi mindent ért el? Önéletrajzában mindenről beszámol. Vallomásai alapján egy életművész alakja körvonala azódik, hiszen boszorkányos ügyességgel lopja be magát a gazdagok és sztárok világába, miközben ő is azzá vált. Barátai, számos férje, és számtalan szeretője a leghíresebbek közül valók. Kendőzetlenül feltárja hálószoatitkait, viszonyát a nemzetközi hősnek tekintett Kemal Atatürkkel, John Kennedyvel, s a nők bálványával, Frank Sinatrával.

Persze nem feledkezik meg nagy riválisairól, Liz Taylorról és Marilyn Monroe-ról sem. S mi a titka? Talán az, hogy mindig hű maradt magához.

Raktári jelzet: 791 G 15

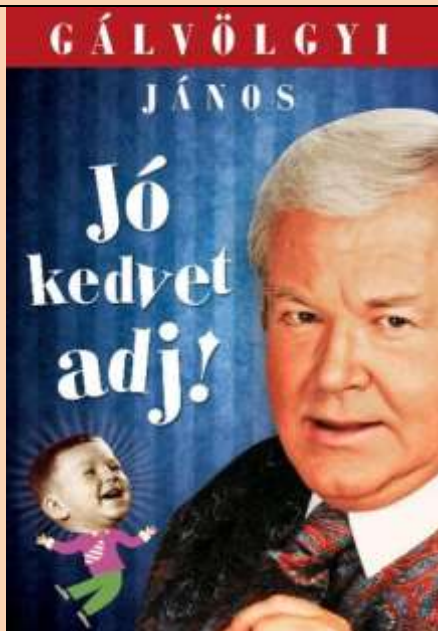
Szabó Tamás: Koltai Róbert – Nagy utazás



A Koltai. Fogalom, mind a közönség mind a szakma körében. Minden műfajban a minőség védjegye. Nincs olyan ember ma, aki ne ismerné őt, vagy a moziból, vagy a rádiókabaréból. Ez a könyv megkísérli bemutatni, hogy a tanárait parodizáló kisdíákiból hogyan lesz színészpálánta, majd jobb híján vidéki színész. Miért érzi egyszersak kevésnek azt, hogy mindössze eljátssza a ráosztott szerepet? Miért vágyik szorosabb kapcsolatra a közönséggel? Miért lesz kabarészámok előadója és szerzője? Miért érzi, hogy számára az „egész” talán még fontosabb, mint a saját szerepe? Miért érzi azt, hogy a gyermekkorában rajongva figyelt nagybácsi figurája filmre kívánczik, mégpedig olyan filmre, amit saját maga rendez?

Raktári jelzet: 792 Sz 21

Gálvölgyi János: Jókedvet adj!



Poenok, sztorik, „a Gálvölgyi élete” kronológiába rendezve, középpontjában a Gálvölgyi-show-kkal. Kicsit kordokumentum, televíziós történelem, valós személyekkel és valós történetekkel. Lehet magyar karriertörténetnek is tekinteni, ha figyelembe vesszük, hogy több mint negyven évről van szó, nem pedig holmi celeb-tízpercről...

Raktári jelzet: 792 G 22

Fásy Ádám: Királynők fogságában: szex, hatalom, nők



A szépségguru és a mulatós zene koronázatlan királya megosztja titkait az olvasóval. Fásy Ádám könyvet írt. Ez a kötet egyszerre botránykönyv és meghitt családi visszaemlékezés. Ha kell, a szépségguru lerántja a leplet a szépségkirálynőkről, ugyanakkor bepillantást enged saját magánéletének titkaiba. Az ország legszebb lányainak karrierje az élő bizonyíték rá, hogy a szépség és a pénz, a szex és a hatalom kéz a kézben jár. A könyvet több száz fotó színesíti, hűen dokumentálva ezt az izgalmas és egyedülálló életutat.

Raktári jelzet: 920 F 28

Gönczi Gábor: Bazi nagy esküvőskönyv, avagy hogyan (ne) rontsd el életed legszebb napját



A nő tökéletes esküvőt akar. A férfinak elég, ha valahogy túléli. De hogyan lesznek mégis mindketten boldogok? Hogyan kerüljék el a legtipikusabb hibákat? ...A könyvnek garantáltan egyetlen szereplője sem fog örülni. Sem az esküvőszervező, sem az étterem, sem a szálloda, sem a zenekar, sem a fotós, sem a videós.

Akit ez az egész biznisz nem érdekel, de szeretné megtudni, hogyan csinálják a nagyokosok, a törtetők, a lúzerek és a sztárok meg a milliárdosok. Mert ők is házasodnak ám, de még hogy! Marsi Anikó, Palik László, Héder Barna, Rubint Réka, Schobert Norbi, Tatár Csilla, Gönczi Gábor, Batiz András, Németh Kristóf, Radnai Péter, Doszpot Péter, Holló Márta, Papp Gergő és Sophia Loren fia, Carlo Ponti esküvőjének igaz története, valamint fény derül a táncolós Gyurcsány-videóra is!

Raktári jelzet: G 57

Csaba Adrienn: Judy: szemtől szembe



Egy súlyos baleset alapjaiban kérdőjelezi meg a fiatal énekesnő pályafutását. Az élet-halál küzdelem után több mint nyolc évig tartó lelki és fizikai fájdalom következik, de kitartásának és mindent felülmúló hitének köszönhetően megvalósítja gyermekkori álmát; elismert, sikeres énekesnő, és boldog feleség lesz. Példája nem csak életünk nehéz periódusaiban ad nélkülözhetetlen lelkiezt. Hozzájárul, hogy megbecsüljük hétköznapijainkat, életünk boldog pillanatait pedig még jobban tudjuk élvezni.

Raktári jelzet: 780 C 33

Koronczay Lilla: „Egészen, mert félig semmit nem tudok”: a sokoldalú díva őszinte vallomása

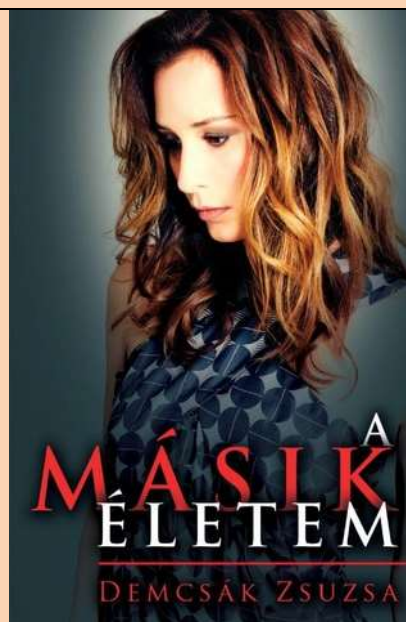


Volt a román tornászválogatott tagja, énekelt skandináv luxushajón, játszott musicalekben és prózai darabokban, hallhatjuk koncerteken, fesztiválokon, és ő éneklis legszebben a Hazám című, szívünknek oly kedves dalt. Ki ez a füstös hangú, szenvedélyes díva, aki újra és újra elkápráztatja sokoldalúságával a közönséget? Honnan jött, hová tart, és vajon mit tartogat még nekünk?

A kérdésekre Keresztes Ildikó maga válaszol. Élete zenitjén elgondolkodva, időnként a rá jellemző öniróniával tekint vissza a maga mögött hagyott küzdelmes életútra, a Marosvásárhelyen megtett első lépéseitől az X-Faktor című tehetségkutató műsorban való szerepléséig, amely soha nem remélt ismertséget hozott számára. Kegyetlenül őszinte magával. Nem titkol semmit. Beavat az énekesnőként tett balkanyarokba, házassága felbomlásának az okaiba, nyomába ered kishitűségének, eltöpreng az édesanyjával való kapcsolatán, kutatja a rá-rátörő depresszió miertjét, és sokat, nagyon sokat emlékezik a barátaival eltöltött órákra.

Raktári jelzet: 780 K 71

Demcsák Zsuzsa: A másik életem



Demcsák Zsuzsa könyvében eddig még nem ismert, a képernyőn soha meg nem mutatott életét tárja az olvasók elé. A televíziós műsorvezető saját életéből vett példákön keresztül beszél a családon belüli erőszakról, sorstársaival készített interjúival pedig a téma súlyosságára kívánja felhívni a figyelmet. Megrázó erejű könyv és őszinte vallomás Zsuzsától, nőktől, mindenkinek!

Raktári jelzet: D 45